

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p*

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

The first system of the score contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a steady eighth-note pattern and a left-hand part with a similar eighth-note pattern. The key signature has five sharps (F#, C#, G#, D#, A#) and the time signature is 4/4.

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

The second system of the score contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns as in the previous system. The key signature and time signature remain the same.

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

28 tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci *ff*

28 *ff*

28 *ff*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

30 va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce *pp*

30 *pp*

30 *pp*

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

41

spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41

spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41

spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41

spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41

f simile

43

fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43

fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43

fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43

fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *decresc.*

45

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* *dim.* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* *dim.* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* *dim.* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* *dim.* al pa - ti - re vir -

47 *decresc.* *pp* *dim.*

47

49 tu!

49 tu!

49 tu!

49 tu!

49

49

Detailed description: This musical score page contains five systems of music. The first four systems are vocal staves, each starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff is marked with a soprano '8' and contains the lyrics 'tu!'. The second staff contains 'tu!', the third 'tu!', and the fourth 'tu!'. The fifth system is a piano accompaniment, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. It begins with measure 49, featuring a melodic line in the treble and a bass line with eighth-note patterns. The piano part continues through measures 50, 51, and 52, with the melody in the treble and accompaniment in the bass.

www.el-atril.com